



XV FESTA DEL SILLÓ I FIRA DE CERÀMICA DE VERDÚ

MARIA PICANYOL. CERÀMIQUES

Els inicis de l'escriptura sobre argila se situen cap al 3000 aC. L'origen de l'escriptura cuneïforme sembla ser contemporani a les primeres formes d'escriptura egípcia, i les transaccions podrien ésser el motiu principal de la necessitat dels sumeris per idear un innovador sistema relacional entre diferents pobles.

Des d'aleshores fins ara, el món que ens envolta s'ha transformat, però la necessitat de les persones per comunicar-se i l'interès per altres cultures, diferents a la pròpia, segueix vigent.

Aquest intercanvi de coneixement i la motivació per descobrir altres formes de viure és el que mou a l'artista artesana Maria Picanyol. Des de la utilització de tècniques mil·lenàries japoneses com ara el Raku o el Mishima a embarcar-se en un viatge cap a Bot-makak (Camerún), per a participar en un projecte de cooperació, - que enriquirà el seu esperit, però que alhora la conduirà a qüestionar-se el seu propi món -, són les eines que la ceramista utilitza per crear les seves obres. Una suma de saber, experiència i reflexió, tant a nivell plàstic com vital.

Des del 2005, Maria Picanyol ha evolucionat cap un univers

de formes contrastades. Des de la puresa geomètrica de les seves Estructures discursives (2005 - 2010) a l'amorfisme de les seves peces escultòriques (2012 - 2013). De la funcionalitat i primitivisme dels atuells de les Peces africanes (2010 - 2012) a l'abstracció de les obres més recents, on defuig del reiteratiu esgrafiament laboriós de la primera etapa. Tanmateix, però, pica l'ullet a aquest passat a través de les petites formes de pasta egípcia. Les obres que conformen la sèrie Cercles (2011), - constituïda principalment per peces més tradicionals, com ara un gerro, una tassa o un bol -, es coronen per petites formes turqueses, que ara utilitza, de vell nou, en aquesta mena de tòtems que s'enlairen formant enrevessades formes orgàniques, de títols suggerents com ara Soca o Germinal, que enceta aquesta nova etapa.

L'evolució de la seva obra és el reflex del seu camí. Com la mateixa artista va afirmar recentment en una entrevista: "Allò que és important no és tenir una gran destresa ni crear grans obres, sinó el treball realitzat en el camí per aconseguir-les".

Eva Sánchez, curadora d'exposicions - Juny 2013



FUNDACIÓ
TEKHNIKÓS

Sant Pere Claver, 47, Verdú, Lleida

22 i 23 de juny de 10.30 a 13 i de 17 a 20.30 hores - Fins el 28 de juliol: dissabtes i diumenges, matí de 11 a 13 hores